

Curriculum Vitae

Persönliche Information

Name: Kern
Vorname: Livia
Wohnort: Basel
E-Mail: livia.kern@hotmail.ch



Aus- und Weiterbildungen

2017 – 2024	Zertifizierung als Axis Syllabus Lehrerin
2017 - 2022	Prozess-orientierte Tanz- und Bewegungstherapie am Integrativen Ausbildungszentrum (IAC), Zürich
2017, Dez	“Intensive Course” School for new dance development (SNDO), Amsterdam
2016, Sept - Dez	Vertigo International Dance Program, Jerusalem
2014 – 2015	Prophylaxische Fussreflexzonen-therapie Bodyfeet Basel
2013, Sept – Dez	“Basic Project” Schule für Neuen Tanz, Improvisation und Performance (TIP), Freiburg
2012 - 2015	Bachelor of Arts in Philosophie und Ethnologie, Universität Basel
2010 - 2012	Kantonsschule, Wettingen
2006 – 2010	Wirtschaftsmittelschule, Baden

Arbeitserfahrung

Seit Januar 2022	Choreographie und Künstlerisches Leitung des Feministischen Tanz Kollektiv Basel, Insta: @femtak
Seit Januar 2020	Projekt Co-Leitung und Tanzpädagogische Begleitung bei Public Groove, Insta: @publicgroove
Seit Februar 2018	Kursleitung Tanzstunden für Menschen mit Einschränkungen, Liestal & Basel
Seit August 2017	Freischaffend für Zeitgenössischen Tanz & Axis Syllabus, Basel (Fortlaufende Wochenstunden & Workshops)
2023	Assistenzjahr Tanz- und Bewegungstherapie, IAC Zürich
2023	Atelier Experimental, Workshop und Performance Off-Space Co-Leitung mit Nora Wyss und Sonja Silber, Paddel Halle Basel
Nov 2021 – Mai 2022	Praktikum Körpertherapie / Schreibwerkstatt / Achtsamkeit bei Michèle Plattner, Tagesklinik Lindenhaus, Sonnenhalde Riehen
Sept – Dez 2020	Körperbild, Tanz-Therapeutische Workshop Serie für junge Frauen, Basel
März – Juni 2020	Temporäres Tanz-Therapeutisches Angebot im Frauenhaus Basel, während der Corona Pandemie

Jan – Dez 2020	Tanz-Therapeutisches Angebot für unbegleitete, minderjährige geflüchtete Menschen (umA), VereinKunstTherapie, Basel
Okt 2019 - März 2020	“König*in der Farben” Tanzprojekt mit Kindern, Kindergarten Kaserne, DanceMovesKids, Basel (2h pro Woche)
Okt 2018 – Dez 2019	FrauenTanz, Tanztherapeutisches Projekt für Frauen mit Migrationshintergrund, VereinKunstTherapie, Basel

Tanz-/Theaterprojekte

2024, Jan – Juni	«Carrying Care» schweizweiter Flashmob zum 14. Juni
2024, Feb – Sept	Flashmob mit Theater Flowerpower Öffentlicher Raum Basel & TanzHaus Basel
2024, Feb – Mai	Tanzvermittlungsprojekt «Innehalte», Roxy Birsfelden
2024, März	Tanz-Performance zum Mitmachen an Demonstration “Nein zu Rassismus”, Sans-Papier Kollektive Basel-Stadt
2022/23	Recherche & Performance bei «MATRIX OF MOURNING» gleitet von Ilil Land-Boss, in ZdhK Basel & TAK Berlin
2023, Apr – Juni	Tanzstück «Resistor», Choreographie und künstlerische Leitung, Roxy Birsfelden
2022, Apr – 2023, März	Projekt «Fritzi», Tanzvermittlungsprojekt, öffentlicher Raum Basel
2021, Okt	Première des TanzTheater IRA, Choreographie und Performance zusammen mit Rebekka Gather, Palazzo Liestal
2021, Mai – Juni	Probeleitung und Choreographie des Projekts Pounding Flock 14 Juni, Feministischer Streik, Basel
2020, Feb - März	Probeleitung und Choreographie des Projekts TanzProtest 8. März, Weltfrauen*tag, Basel
2020, Feb	“Der E-Scooter-Baron und sein Hacker-Sohn” Schattenspektakel mit Aline Renggli, Désirée Nüesch und Vera Obertüfer, Elsi, Basel
2020, Okt	Flashmob “Zäme für Morn” Konzept & Choreographie mit Elena Romanes & Initiativkomitee Klimagerechtigkeit 2030, Marktplatz Basel
2020, Juni – September	„Die Nase“ nach Gogol, ein Schattenspektakel mit Aline Renggli, Désirée Nüesch und Vera Obertüfer Zur Bleibe, Basel & Buatsch Festival Tersnaus
2019, Mai - Juni	Probeleitung und Choreographie des Flashmobs zum Thema “Gewalt gegen Frauen” am Frauen*streik, Basel
2018, Jan – März	Probeleitung und Choreographie der Performance des Frauen*kollektivs “8. März-Bewegung”, Basel
2017, Aug – Mai 2018	Erarbeitung des Tanzstückes KRACHT - ein Duett mit Maya Conzelmann über Kampf und Macht, Basel
2015, Jan – Okt	Choreographin/Tänzerin, partizipatives Theaterprojekt “Winterschlaf”, Verein FokusLeben
2014, Dez	Tanzprojekt "No Borders" in Teneriffa, Komposition und Performance eines Duetts zum Thema Einschränkungen